

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/Э. А. Тамаева/

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора

\_\_\_\_\_/Л. Н. Сахарова/

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

\_\_\_\_\_/А. О. Рожков/

Распоряжение №2-24 от 31.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**по русскому языку**

**«Русская словесность»**

(общеинтеллектуальное направление)

Разработала: Минько О.И.

Претория, 2023 г.

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы Р.И.Альбетковой «Основы русской словесности. От слова к словесности. 5-9 классы» допущенной Министерством Образования РФ и опубликованной в сборнике программно-методических материалов «Русский язык. 5-9 классы», М., Дрофа, 2002 (сост. Л.М.Рыбченкова).

Автор программы в методических рекомендациях предполагает отвести на изучение данного курса 65-77 часов. В учебном плане школы отведено 35 часов, поэтому содержание курса сжато, темы изучаются обзорно.

Словесность – это особый предмет, помогающий прояснить самую сущность языка и литературы. Строение языка, его нормы дают возможность использовать язык как материал для создания художественных произведений, а художественные произведения являются важнейшей сокровищницей национального языка, всего его богатства. Цель изучения словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

#### **Задачи изучения словесности:**

- раскрыть для учащихся эстетическую роль языка, его способность создавать художественный мир в произведении словесности,
- научить пользоваться языком как средством выражения собственных мыслей и чувств,
- научить понимать смысл произведения через его язык,
- развивать творческий потенциал учеников.

В 5 классе в курсе словесности учащиеся знакомятся с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности, с понятиями литературный язык и разговорный язык, учатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, а также употреблять слова в соответствии с их окраской. Также в 5 классе учащиеся получают первоначальное представление о произведениях устной народной словесности и о литературных произведениях – эпических, лирических и драматических, созданных отдельными писателями, рассматривают особенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности.

#### **Умения и навыки (к концу учебного года учащиеся должны):**

- выразительно читать** различные по теме и эмоциональной окраске тексты; произведения с учётом употреблённых в них средств художественной изобразительности; тексты-описания, научные и художественные тексты-рассуждения; стихотворные и прозаические произведения; эпизоды рассказа, басни; стихи, пьесы по ролям;
- различать** разговорный и литературный язык; понятия «устная речь» и «разговорный язык»; «письменная речь» и «литературный язык»; стихотворную и прозаическую речь; виды интонации в повествовательных, вопросительных, побудительных предложениях; виды устной народной словесности; литературную сказку, басню, рассказ и повесть;
- уметь пользоваться** этимологическим и толковым словарями;
- находить в тексте произведения** многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы; эпитеты и сравнения;
- строить** диалог, уместно употреблять просторечия;
- определять** лексическое значение слова; тему и основную мысль текста;
- употреблять** лексические ресурсы языка в собственных высказываниях; эпитеты, сравнения, аллегории; пословицы и поговорки;
- создавать** повествовательный текст на предложенную тему, словесное описание предмета, рассуждение, диалог, монолог; подбирать рифмы к предложенным словам; устный рассказ по собственным впечатлениям;
- рассказывать** сказки и небылицы, произносить скороговорки и считалки; пересказывать литературную сказку; сочинять собственную сценку, инсценировку эпического произведения.

## Содержание курса

Что такое слово.

Что такое словесность.

Богатство лексики русского языка.

Прямое и переносное значение слова.

Текст.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.

Устная народная словесность.

Литературное эпическое произведение.

Лирическое произведение.

Драматическое произведение.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Формы деятельности учащихся	
<b>1 четверть</b>				
1	<b>Вводный урок. Знакомство с предметом.</b>	Беседа	Чтение, слушание, игры со словами (упр.1, 4 на стр.15)	
2	<b>Что такое слово. Для чего служат слова.</b>	Беседа	Слушают, отвечают на вопросы, выполнение упражнений, чтение, пересказ	
3	<b>Что такое словесность. Разговорный и литературный язык.</b>	Объяснение нового материала.	Самостоятельное чтение, работа в тетради, выполнение упражнений, игры со словами	
4	<b>Разговорный язык. Просторечие. Литературный язык.</b>	Объяснение нового материала.	Комментированное чтение, ответы на вопросы, выполнение упражнений	
5	<b>Язык</b>	Объяснение	Слушают, читают,	

	<b>художественной словесности.</b>	нового материала.	анализ текстов, ответы на вопросы, игры со словами	
6	<b>Лексическое значение слова. Слова однозначные и многозначные.</b>	Беседа	Комментированное и самостоятельное чтение, ответы на вопросы, выполнение упражнений, работа в тетради	
7	<b>Слова-термины, способы определения понятия.</b>	Объяснение нового материала.	Слушают, ответы на вопросы, работа в тетради	
8	<b>Омонимы, их отличие от многозначных слов.</b>	Объяснение нового материала, беседа	Чтение, работа в тетради, выполнение упражнений, игры со словами	
9	<b>Синонимы, их роль в художественных произведениях.</b>	Объяснение нового материала.	Слушают учителя, читают, работа в тетради, со словарём, выполнение упражнений	
<b>2 четверть</b>				
10	<b>Антонимы, их роль в художественных произведениях.</b>	Беседа	Слушают учителя, читают, ответы на вопросы, выполнение упражнений	
11	<b>Новые и устаревшие слова, их значение в произведении.</b>	Объяснение нового материала.	Слушают учителя, работа в тетради, выполнение упражнений	
12	<b>Фразеологизмы.</b>	Урок-	Комментированное	

		практикум	чтение, выполнение упражнений, краткие записи в тетради	
13	<b>Урок-зачёт по теме «Богатство лексики русского языка».</b>	Урок контроля	Письменно и устно отвечают на вопросы	
14	<b>Прямое и переносное значение слова. Сравнение.</b>	Объяснение нового материала.	Слушают учителя, чтение, ответы на вопросы, анализ текста	
15	<b>Эпитет. Аллегория.</b>	Объяснение нового материала.	Самостоятельное чтение, слушание, работа в тетради, выполнение упражнений	
16	<b>Что такое текст. Тема текста. Основная мысль (идея) текста.</b>	Беседа	Самостоятельное чтение, ответы на вопросы, выполнение упражнений, написание миниатюры	
<b>3 четверть</b>				
17	<b>Способы связи предложений в тексте.</b>	Объяснение нового материала.	Анализ текста, составление схем, выполнение упражнений, игры со словами 1,2,5	
18	<b>Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог.</b>	Объяснение нового материала.	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблицы, выполнение упражнений	

19	<b>Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм.</b>	Объяснение нового материала, беседа	Комментированное чтение, ответы на вопросы, выполнение упражнений	
20	<b>Интонация. Цель высказывания и интонация.</b>	Объяснение нового материала.	Чтение, работа в тетради, выполнение упражнений	
21	<b>Особенности интонации в стихах.</b>	Урок-практикум	Слушают учителя, чтение, краткие записи, выразительное чтение, анализ текста	
22	<b>Ритм и рифма в стихах. Строфа.</b>	Объяснение нового материала.	Самостоятельное чтение, краткие записи, выполнение упражнений, игры со словами 1,6	
23	<b>Произведение устной народной словесности. Сказки и их виды. Особенности языка сказок. Сказка и правда.</b>	Объяснение нового материала.	Аналитическое чтение, работа в тетради, выполнение упражнений, выразительное чтение	
24	<b>Небылицы. Пословицы и поговорки.</b>	Беседа	Слушают рассказ учителя, чтение, ответы на вопросы, выполнение упражнений, составление таблицы	
25	<b>Загадки. Особенности языка загадок.</b>	Беседа	Игры со словами, наблюдение, работа в тетради (схемы),	

	<b>Скороговорки, считалки, дразнилки, потешки.</b>		чтение	
26	<b>Три рода произведений созданных писателями. Литературная сказка.</b>	Объяснение нового материала.	Комментированное чтение, ответы на вопросы, работа в тетради, с иллюстрацией	
<b>4 четверть</b>				
27	<b>Басня. Особенности языка басен.</b>	Беседа	Ответы на вопросы, анализ текста, выразительное чтение	
28	<b>Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения.</b>	Объяснение нового материала, беседа	Комментированное чтение, анализ текста, ответы на вопросы, работа в тетради	
29	<b>Сюжет и эпизод произведения.</b>	Объяснение нового материала.	Ответы на вопросы, выполнение упражнений, игры со словами 3,4	
30	<b>Что такое лирическое произведение. Стихи о природе.</b>	Объяснение нового материала.	Работа в группах при чтении текста, анализ текстов, устные ответы, выразительное чтение, устное рисование по картине	
31	<b>Зачем поэт говорит стихами. Стихи о животных. Стихи</b>	Беседа	Комментированное чтение, выразительное чтение	

	<b>о каком-либо событии.</b>		стихотворений, их анализ, работа с иллюстрациями, ответы на вопросы	
32	<b>Что такое драматическое произведение. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.</b>	Объяснение нового материала.	Комментированное чтение и чтение по ролям, письменные ответы на вопросы, выполнение упражнений	
33	<b>Урок-зачёт по теме «Три рода произведений»</b>	Урок контроля	Устные и письменные ответы на вопросы	
34	<b>Заключительный урок. Игра «Загадки словесности».</b>	Обобщение изученного	Работа в группах, ответы на вопросы	

#### **Список литературы для учителя**

1. Учебник «Русская словесность. От слова к словесности» 5 класс, Р.И.Альбеткова, М., Дрофа, 2004
2. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности» 5 класс, Р.И.Альбеткова, М., Дрофа, 2001
3. «Язык мой – друг мой», пособие для учителей, Л.Т.Григорян, М., «Просвещение», 1982

#### **Список литературы для учащихся**

1. Учебник «Русская словесность. От слова к словесности» 5 класс, Р.И.Альбеткова, М., Дрофа, 2004
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю., Толковый словарь русского языка. - М.: Азъ Ltd.,1992

#### **Проверочная работа по теме: «Богатство лексики русского языка»**

##### **Теория**

(Выберите из предложенных или допишите правильный ответ)

1. В каком словаре мы узнаём лексическое значение слова?

- А) в толковом,  
 Б) в орфографическом,  
 В) в словообразовательном.

2. Лексическое значение слова может определяться путём:

- 1).....
- 2).....

(допишите ответ)

1. Слова, имеющие несколько лексических значений, называются:

- А) значительными,
- Б) однозначными,
- В) многозначными.

4. Слова-термины имеют только одно значение, чтобы научная речь была:

- А) правильной,
- Б) точной,
- В) выразительной.

5. Слова, одинаковые по звучанию, но различные по лексическому значению называются:

- А) синонимы,
- Б) антонимы,
- В) омонимы.

6. Слова с противоположными лексическими значениями называют .....(продолжите ответ).

7. Неологизмы – это .....(продолжите ответ)

8. Устаревшие слова, имеющие в современном языке синонимы, называют:

- А) историзмы,
- Б) архаизмы,
- В) фразеологизмы.

9. Устойчивые, неделимые выражения в языке называются ..... (допишите ответ)

### **Практика**

1. К словам подберите синоним, а потом антоним.

- Бросать-
- Выходить-
- Болезнь-
- Большой-
- Старый-
- Влажный-
- Прохлада-
- Свобода-
- Плохо-

2. Объясните значения фразеологизмов, составьте с ними предложения:

- А) хорошо подвешен язык-
- Б) точно снег на голову-
- В) плечом к плечу-

3. Составьте предложения с омонимами, чтобы прояснить их значения.

Топить 1, топить 2, топить 3.

3. Докажите, что слово многозначное (составьте словосочетания с разными значениями)

Мелкий-  
Высокий-

## Урок-зачёт по теме «Три рода произведений»

---

### Вопросы по теории

1. В каких произведениях автор (рассказчик) повествует о людях и событиях?
2. Что такое сюжет произведения? Из каких частей он состоит?
3. В каких произведениях автор изображает поступки и диалоги героев?
4. Небольшое эпическое произведение, в котором мало героев и одно событие называют ...
5. Что такое реплика?
6. В каких произведениях автор выражает свои мысли и чувства?
7. Что такое басня?
8. Отрывок из произведения, обладающий относительной законченностью, называется...
9. Какие произведения предназначены для постановки на сцене?
10. Почему лирические произведения – это чаще всего стихи?
11. Пояснения, которыми автор сопровождает действия в пьесе, называются...
12. Что такое рифма?

### Практические задания:

1. Распределите эти произведения в 3 группы по родам словесности.  
*Миф «Золотые яблоки Гесперид», «Парус» М.Ю. Лермонтова, сценка «Озорник Петрушка», «Муму» И.С.Тургенева, инсценировка «Петя Ростов» М.А. Булгакова, «Русь» И.С. Никитина, «Зимнее утро» А.С. Пушкина, «Мой полёт» А.И. Куприна, «Пропавшая грамота» Н.В. Гоголя.*
2. Подберите рифмы к словам  
*Свет, семья, дружба, серебро, колос, убегает, телефон.*

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*В результате изучения русской словесности ученик должен*

**знать/понимать**

- богатство лексики русского языка;
- особенности употребления лексики русского языка;
- средства художественной образности и их роль;
- эпические жанры народной словесности и особенности их языка;
- особенности языка эпических, лирических и драматических произведений;

**уметь**

- определять лексическое значение слова;
- определять виды лексических единиц;
- находить в текстах и определять роль образных средств;
- различать жанры народной словесности;
- различать эпические, лирические и драматические произведения;

**аудирование и чтение**

- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски и различных жанров;
- пересказывать прозу;
- работать со словарями;
- находить в текстах лексические единицы;

**говорение и письмо**

- строить диалог;
- создание собственных текстов различных типов речи;
- создание собственных текстов различных жанров;
- употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания значения произведений словесности в жизни человека и общества;
- творческого овладения богатствами родного языка в освоении духовного опыта человечества

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Дата проведения
1	Введение. Слово и словесность.	05.09.2023
2	Разновидности употребления языка. Разговорный язык, его особенности и разновидности.	12.09.2023
3	Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка.	19.09.2023
4	Язык художественной литературы.	26.09.2023
5	Разновидности употребления языка. Анализ текста	03.10.2023
6	Формы словесного выражения в нехудожественной словесности.	10.10.2023
7	Диалог и монолог в художественной словесности. Сказ.	17.10.2023
8	Стихи и проза, их различие. Ритм и интонация в стихах и в прозе.	24.10.2023
9	Стих и смысл. Значение традиций в стихотворной речи.	14.11.2023
10	Стилистические возможности лексики, фразеологии и грамматики. Стилистическая окраска слова.	21.11.2023
11	Стиль в художественной словесности. Стиль писателя, стиль произведения, эпохи и народной поэзии.	28.11.2023
12	Стилизация и пародия.	05.12.2023
13	Стилистическая окраска слова. Стиль	12.12.2023
14	Роды, виды и жанры произведений словесности.	19.12.2023
15	Устная народная словесность, её эпические виды и жанры.	26.12.2023
16	Лирические виды и жанры народной словесности. Особенности словесного выражения содержания.	09.01.2024
17	Драматические виды и жанры народной словесности. Особенности языка и стиха	16.01.2024
18	Духовная литература, её жанры. Библия и особенности её стиля.	23.01.2024

19	Жанры библейских книг.	30.01.2024
20	Использование библейских тем, жанров и стиля в русской литературе.	06.02.2024
21	Практическая работа. Анализ текста.	13.02.2024
22	Эпические произведения, их виды и жанры. Герой эпического произведения. Языковые средства изображения характера.	20.02.2024
23	Сюжет и композиция эпического произведения. Художественная деталь.	27.02.2024
24	Эпические произведения	05.03.2024
25	Лирические произведения, их виды. Изображение и выражение в лирике.	26.03.2024
26	Лирический герой. «Ролевая лирика».	02.04.2024
27	Композиция лирического стихотворения. Образ – переживание в лирике.	09.04.2024
28	Анализ лирического произведения. Практическая работа.	16.04.2024
29	Драматические произведения, их виды. Герои драматического произведения и языковые средства их изображения.	23.04.2024
30	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.	07.05.2024
31	Лироэпические произведения, их своеобразие и виды.	14.05.2024
32	Проверочная работа по теме «Роды, виды и жанры произведений словесности».	
33	Взаимовлияние произведений словесности. Эпиграф. Цитата. Реминисценции. Использование фольклорных жанров.	
34-35	Резерв. Итоги года.	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Материал словесности. Слово и словесность**

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

### **Разновидности употребления языка**

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

### **Формы словесного выражения**

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

### **Стилистическая окраска слова. Стил**

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стил как разновидность употребления языка и стил художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стили: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

### **Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности**

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

### **Устная народная словесность, ее виды и жанры**

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

### **Духовная литература, ее жанры**

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

### **Эпические произведения, их виды**

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с использованием различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

### **Лирические произведения, их виды**

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

### **Драматические произведения, их виды**

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

### **Лиро-эпические произведения и их виды**

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — со единение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

### **Взаимовлияние произведений словесности**

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование сюжетов народной словесности и пословиц, загадки, героев и произведений русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ:** анализ устных ответов и письменных работ в тетради; анализ словесной игровой интеллектуальной деятельности; творческих словесных работ.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по русскому языку и литературе. – //Официальные документы в образовании, 2004, №5.
2. Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. - // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М., 2005.