

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В ЮАР

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____/Н.Л. Заволжскова/

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

_____/Л. Н. Сахарова/

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____/А. О. Рожков/

Распоряжение №2-24 от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
по изобразительному искусству
«Роспись по дереву»
(общекультурное направление)

Разработал: Рожков А.О.

Претория, 2023 г.

Пояснительная записка

Общеобразовательная модифицированная программа дополнительного образования «Роспись по дереву» относится к **общекультурной** направленности, рассчитана на три года обучения, предназначена для детей 8-12 лет. В работе над программой были использованы программы Т.Я. Шпикаловой, Б.Н. Неменского, В.А. Бородулина.

Программный материал может быть реализован по модульной системе, исходя из имеющихся начальных знаний, умений и навыков или с учетом возрастных особенностей детей первого года обучения. Народное искусство сохраняет традиции поколений, влияет на формирование художественных вкусов, рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества. Прикосновение к народному искусству, его истории и традиции, к творчеству ведущих мастеров повышает интерес воспитанников и направляет их на сознательный поиск знаний в этой области. В этом **актуальность** данной программы. Программа имеет свою **педагогическую целесообразность** т.к. рассматривает значение народного искусства, как мощное средство эстетического, патриотического, трудового воспитания. А художественные произведения народных мастеров помогают привить детям любовь к родному краю. На занятиях различными видами декоративно-прикладного искусства дети учатся создавать красоту своими руками (изделия из глины, папье-маше). Эти занятия не только формируют эстетический вкус у детей, знакомят их с произведениями народного искусства, но и формируют, развивают трудовые умения и навыки.

Целью программы является изучение различных видов декоративно-прикладного искусства.

Для достижения цели решаются три группы задач.

Обучающие:

- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно- прикладного искусства в жизни общества;
- обучить воспитанников приёмам традиционной художественной обработки материалов разных видов;
- овладеть художественным строем орнамента в процессе изучения основных видов народного декоративно- прикладного искусства;
- усвоить специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация);

Развивающие:

- развивать художественные и творческие способности обучающихся;

- развивать трудолюбие и усидчивость;
- развивать творческую активность и инициативу;
- развивать аккуратность и умение заканчивать начатую работу.

Воспитательные:

- прививать интерес к традиционному народному искусству;
- сформировать представление о народном мастере как творческой личности духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта;
- нравственное и эстетическое воспитание ребёнка;
- воспитание культуры общения и поведения в социуме;
- воспитание художественного вкуса;
- организация культурного досуга для воспитанников.

Отличительной особенностью данной программы является наличие в ней трех этапов реализации содержания по видам народного искусства:

1. Этап обучения «Основы художественного изображения», который нацеливает на воспитание бережного и внимательного отношения к природе, пониманию того, что все виды изображения связаны с природой.
2. Этап обучения «Народный орнамент России», который нацеливает на постижение и эмоциональное восприятие богатства красоты души народов нашей страны, учит видеть и выделять и особенности своего края.
3. Этап обучения «Художественный труд на основе знакомства с народным искусством», который помогает построить занятия так, чтобы воспитанник смог руками и душой прикоснуться к настоящему делу.

Форма и режим занятий

Программа предназначена для детей от 8 до 12 лет. Форма организации занятий групповая. Для первого года обучения. Группа состоит из 3-10 человек. Занятия по 1 часу 1 раз в неделю. Второй год обучения группы состоят из 3-10 человек. 1 занятие по 1 часу в неделю.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Основные виды диагностики:

1. *Входной вид* – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно – творческих способностей ребенка (беседы, тесты).
2. *Текущий вид* – проводится на каждом занятии, заключается в акцентировании внимания и просмотре работ.

3. *Промежуточный вид* – проводится по окончании изучения отдельной темы (дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки);
4. *Итоговый вид* – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы (итоговая выставка).

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения изобразительной грамотой. Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети могут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности. На занятиях, посвященных народному творчеству, дети знакомятся с лучшими произведениями народных мастеров, и получают представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

К концу первого года обучения дети узнают:

- технику безопасности при работе с острыми и режущими предметами, нагревательными приборами, глиной;
- особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- основные приемы росписи и типовые композиции изделий;
- главные отличительные признаки художественного образа следующих произведений народного искусства: жостовский поднос, хохломская роспись, городецкая роспись, дымковская игрушка, филимоновская игрушка;
- приёмы переработки реальной формы в декоративную;
- названия центров традиционных народных художественных промыслов России и историю их возникновения и развития;
- основные приёмы работы с глиной;
- приёмы работы с папье-маше;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека;
- выдающихся мастеров народного творчества.

К концу первого года обучения дети будут уметь:

- выполнять правила Т/Б;
- передавать собственное отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, цвета, рисунка;
- применять принципы народного творчества (повтор, вариации, импровизации) в решении художественно – творческих задач;

- анализировать произведения народных мастеров и декоративно-прикладного искусства с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний;
- правильно пользоваться красками, кистью, карандашами;
- создавать из глины различные композиции и уметь их расписывать;
- расписать яйцо, доску, шкатулку в различных стилях;
- изготовить изделие папье-маше и расписать его в стиле Жостово;
- участвовать в групповой работе при создании коллективных работ.

К концу второго года обучения дети узнают:

- технику безопасности при работе с острыми и режущими предметами, нагревательными приборами, глиной, красками;
- построение сюжетной композиции при росписи изделий Палеха и Городец;
- правила построения фигуры человека;
- историю создания русской матрешки;
- особенности семеновской росписи;
- правила выполнения травяного узора Хохлома;
- особенности рисунка городецкого цветка, листка;
- основы русского народного костюма;
- о палехском и федоскинском промыслах;
- значение корней народного искусства;
- связь времен в народном искусстве;
- декоративно-пластическую основу изображений (движение, узорчивость, вписывание фигур в орнамент)

К концу второго года обучения дети будут уметь:

- имеют необходимые навыки для декоративной разделке цветка (силуэт, контур, ритм);
- выполнять узоры кистью по цветному фону;
- выполнять элементы травяного узора Хохломы в полосе и круге;
- умеют применять линию симметрии в декоративно-сюжетной композиции;
- умеют передавать пропорции фигуры человека;
- умеют строить декоративную композицию от целого к деталям;
- декоративными средствами умеют выразительно изобразить действие сюжета, передавать свое отношение к изображаемому;
- самостоятельно создавать из глины сложные композиции;
- отражать в рисунке единство формы и декора;

- создавать собственные проекты- импровизации в русле образного языка народного искусства, современного народного промысла.

«высокий уровень» - усвоения программного материала на 2/3 и выше, «средний уровень» - усвоение программного материала на 1\2, «низкий уровень» - освоение программного материала на 1\2 и ниже.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране труда.	1	1	
2	Композиция с растительными мотивами.	5	1	4
3	Роспись по дереву.	9	3	6
4	Лепка и роспись по глине (пластилин).	11	2	9
5	Папье-маше	8	2	6
	ИТОГО:	34	8	26

Модуль1-72 часа

Учебно-тематический план:

2-ой год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране труда	2	1	1
2	Роспись по дереву	10	2	8
3	Жостово	8	2	6
4	Папье- Маше	10	2	8
5	Дерево ремесел.	4	2	2
	Итого:	34	9	25

Содержание программы

1 год обучения

Тема №1

Вводное занятие.(1 часа)

Знакомство с мастерской и педагогом. Просмотр лучших работ, обсуждение работы объединения на год. Изучение правил ТБ и охраны труда. Графический тест.

Тема №2

Композиции с растительными мотивами.(5 часов)

Обучение навыкам владения кистью. Зарисовки на природе листьев деревьев, цветов, животных, кустарников. Декоративная переработка природных форм. Создание узора в полосе в свободной росписи.

Тема №3

Роспись по дереву.(9 часов)

1. Городецкая роспись, . Полхов – Майдан, Хохлома (3 часов):

- элементы росписи «яблочко», «оживок», «дужки», мазок, завиток, подбор цвета узора к данному фону, используя разнообразие сочетаний, отработка основных элементов росписи на бумаге;
- изображение коней, птиц, цветов, роспись разделочной доски;
- узор в круге, роспись солонки, шкатулки.

2. Роспись деревянного яичка к праздникам – свободная роспись (5 часов):

- знакомство с творчеством Фаберже;
- обработка яйца наждачной бумагой;
- составление эскизов будущего рисунка;
- нанесение карандашного рисунка на яйцо, отработка росписи на объёмной форме;
- роспись яйца цветом.

Тема №4

Лепка и роспись изделий из глины или пластилина (11 часа):

- художественные промыслы России (Дымково, Филимоново, Каргопольск);
- освоение приёмов лепки руками изделий простой формы;
- особенности формы и росписи дымковской и филимоновской игрушки;
- изготовление дымковской барышни;
- изготовление свистушек: петушок, олень, баран, рыба;
- роспись игрушек в стиле Дымково, Филимоново, Каргопольск;
- коллективная работа дымковской игрушки «Атракцион».

Тема №5

Папье-маше (8 часов):

Жостовские подносы

- знакомство с промыслом; жостовские подносы из папье-маше;
- знакомство со свойствами бумаги, правила оклеивания изделий (теремок, поднос бумагой);
- процесс росписи подносов, круговая композиция;
- элементы жостовской росписи, изображение садовых цветов, «жостовской» розы;
- копирование несложных растительных форм;

- разработка эскиза самостоятельной композиции;
- разметка изделий под роспись;
- выполнение эскиза росписи на подносе (тарелке).

№	Название раздела, темы	Форма аттестации		Дата провед.
		Всего часов		
1	Вводное занятие. Знакомство с мастерской и педагогом. Просмотр лучших работ, обсуждение работы объединения на год. Изучение правил ТБ и охраны труда. Графический тест.	1	Диагностика (наблюдение, собеседование)	07.09
2	Композиции с растительными мотивами. Обучение навыкам владения кистью.	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	14.09
3	Композиции с растительными мотивами. Зарисовки на природе листьев деревьев, цветов, животных, кустарников.	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	21.09
4	Композиции с растительными мотивами. Декоративная переработка природных форм.	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	28.09
5	Композиции с растительными мотивами. Создание узора в полосе в свободной росписи.	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	05.10
6	Композиции с растительными мотивами. Создание узора в полосе в свободной росписи.	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	12.10
7	Роспись по дереву. элементы росписи «яблочко», «оживок», «дужки», «мазок», «завиток».	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и	19.10

			оценка работ, выставка)	
8	Роспись по дереву. Подбор цвета узора к данному фону.	1	Текущий контроль (наблюдение, опрос, упражнения, анализ достижений)	26.10
9	Роспись по дереву. Используя разнообразие сочетаний, отработка основных элементов росписи на бумаге.	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	09.11
10	Роспись по дереву. Изображение коней, птиц, цветов, роспись разделочной доски.	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	16.11
11	Роспись по дереву. Узор в круге, роспись солонки, шкатулки.	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	23.11
12	Роспись по дереву. Отработка навыков работы.	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	30.11
13	Роспись по дереву. Отработка навыков работы.	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	07.12
14	Роспись по дереву. Отработка навыков работы.	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	14.12
15	Роспись по дереву. Отработка навыков работы.	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	21.12

16	Роспись деревянного яичка к праздникам – свободная роспись. Знакомство с творчеством Фаберже	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	28.12
17	Роспись деревянного яичка к праздникам – свободная роспись. Обработка яйца наждачной бумагой.	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	11.01
18	Роспись деревянного яичка к праздникам – свободная роспись. Составление эскизов будущего рисунка.	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	18.01
19	Роспись деревянного яичка к праздникам – свободная роспись. Нанесение карандашного рисунка на яйцо, отработка росписи на объёмной форме.	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	25.01
20	Роспись деревянного яичка к праздникам – свободная роспись. Роспись яйца цветом.	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	01.02
21	Лепка и роспись изделий из глины или пластилина. Художественные промыслы России (Дымково, Филимоново, Каргопольск).	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	08.02
22	Лепка и роспись изделий из глины или пластилина. Освоение приёмов лепки руками изделий простой формы.	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	15.02
23	Лепка и роспись изделий из глины или пластилина. Особенности формы и росписи дымковской и филимоновской игрушки.	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	22.02
24	Лепка и роспись изделий из глины или пластилина. Изготовление дымковской барышни.	1	Текущий контроль (опрос, практическая	29.02

			работа, анализ и оценка работ, выставка)	
25	Лепка и роспись изделий из глины или пластилина. Изготовление свистушек: петушок, олень, баран, рыба.	1	Текущий контроль (опрос, наблюдение)	07.03
26	Лепка и роспись изделий из глины или пластилина. Роспись игрушек в стиле Дымково, Филимоново, Каргопольск.	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	14.03
27	Лепка и роспись изделий из глины или пластилина. Коллективная работа дымковской игрушки «Атракцион».	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	28.03
28	Лепка и роспись изделий из глины или пластилина. Отработка навыков работы	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	04.04
29	Лепка и роспись изделий из глины или пластилина. Отработка навыков работы	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	11.04
30	Лепка и роспись изделий из глины или пластилина. Отработка навыков работы	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	18.04
31	Папье-маше. Жостовские подносы. Знакомство с промыслом; жостовские подносы из папье-маше.	1	Итоговый контроль (опрос, наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)	25.04
32	Папье-маше. Жостовские подносы. Знакомство со свойствами бумаги, правила оклеивания изделий (теремок, поднос) бумагой.	1	Практическая работа, анализ и оценка работ, выставка	02.05

33	Папье-маше. Жостовские подносы. Процесс росписи подносов, круговая композиция.	1	Практическая работа, анализ и оценка работ, выставка	16.05
34	Повторение.	1	Практическая работа, анализ и оценка работ, выставка	Резерв времени
	Итого	34		

Содержание программы 2-ой год обучения

Тема 1.

Вводное занятие. (2 часа)

Изучение ТБ и охраны труда. Просмотр лучших работ. Обсуждение плана работы объединения на год.

Тема 2.

Роспись по дереву. (10 часов)

1. Городецкая роспись.

- городецкий листок, городецкий цветок;
- варианты выполнения мотивов «дерево» и «куст»;
- беседа «Сюжетная роспись Городецких досок», городецкие барыни и кавалеры;
- выполнение сюжетных композиций на досках;

2. Роспись матрешек

- беседа «история возникновения русской матрешки»;
- анализ узора семеновской матрешки;
- эскиз узора семеновской матрешки (платок);
- эскиз узора семеновской матрешки (платье);
- роспись матрешки в стиле Семеново;
- свободная роспись матрешки;

3. Хохлома

- беседа «Наша золотая Хохлома»;
- травяной узор («травка», «листок», «ягодка», «завиток», «стебелек»);
- выполнение травяного узора на браслете;
- выполнение травяного узора в круге;
- сказочная птица на тарелке;

4. Роспись деревянного яичка

- беседа « народный костюм»;
- эскиз народного костюма на яичке
- выполнение рисунка народного костюма на яичке;
- роспись яичек к новому году;
- составление эскиза рисунка на яичке в стиле Жостового, Хохлома, Городец;
- роспись яичка в стиле Жостово, Городец;
- свободная роспись яичка;

Тема 3. Жостово (8 часов)

- беседа «Жостовский узор»;
- варианты выполнения жостовских цветков:
 - композиционные схемы подносов (венки, полувенки, букеты, роспись с углов);
 - этапы росписи жостовских подносов;
 - составление эскизов будущего рисунка;
 - роспись подносов;

Тема 4.

Папье -маше (10 часа)

Палех и Федоскино:

- беседа « Палехские шкатулки»;
- беседа «Федоскинский промысел»;
- выполнение сюжетной композиции в стиле Палеха;
- выполнение сюжетной композиции в стиле Федоскино (народные традиции)

Тема 5.

Дерево ремесел (4 часов)

Рисунок дерева с аппликацией на нем различных ремесел: Дымково, Филимоново, Городец, Жостово, Хохлома, Палех, Семеново, Полков - Майдан.

Методическое обеспечение программы

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Теоретический материал подаётся в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития народного искусства, его отличительных особенностях.

Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок с целью ознакомления воспитанников с народным искусством, а также воспитания любви к родной культуре и народу, любви к окружающей природе и родному очагу.

Данная программа адаптирована к проведению занятий в условиях небольшого помещения. Поэтому в программе много заданий по композиции, рисунку по памяти и представлению.

Этапы занятий.

- объяснение материала и демонстрация наглядно - методического ряда, а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки), в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы;
- выполнение детьми творческих заданий;
- подведение итогов и обсуждение работ.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать воспитанникам ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В каждом задании, в каждой новой теме воспитанники имеют возможность проявить фантазию и внести в работу собственные образы и методы изображения.

Художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: декоративная и конструктивная работа; изображение на плоскости и в объёме. В процессе теоретического обучения следует знакомить детей с истоками возникновения и развития разных видов декоративно- прикладного искусства, раскрывать их тесную связь с природой, традициями и жизнью народа, его историей.

Во время занятий целесообразно использовать записи народной музыки, стихов, а также разнообразный иллюстрированный материал и образцы произведений народных мастеров.

На занятиях вводятся игровые драматизации по изучаемой теме, во время которых широко прослеживается связь с историей, трудом, литературой.

С целью формирования опыта творческого обучения и чувства коллективизма в программу вводятся коллективные занятия. На этих занятиях дети могут совместно выполнять одну работу, но разделять процесс её производства на этапы, выполнять ту работу, которая у них лучше всего получается. Выполненные на занятиях изделия декоративно- прикладного искусства дети могут использовать как подарки для родных и друзей, ветеранов войн и ветеранов труда.

Общественное приложение результатов художественной деятельности детей имеет важное значение в воспитательном процессе. Наряду с изучением основ народно – прикладного искусства дети проводят поисковую работу - ищут и изучают оставшиеся у населения старинные вещи, организуют выставки народного искусства.

Важнейшей формой активирующей воспитательный процесс является проведение экскурсий на выставки и в музеи.

Экскурсии на природу помогут научить детей понимать красоту и совершенство окружающего мира. Они помогут глубже понять происхождение, характер, содержание декоративных форм в народном искусстве, а также помогут научиться использовать найденные природные формы для создания собственных художественных изделий.

На итоговых занятиях целесообразно устраивать выставки работ воспитанников с их обсуждением.

Условия реализации программы

Основным условием реализации программы является отдельный класс.

Для реализации программы необходимы следующие материалы: краски (гуашь, акварель), кисти, карандаши и ластик, уголь, соус, сангина, пастель, тушь, глазури и красители, инструменты для лепки, бумага различного формата (картон, писчая, цветная, офисная), клей (ПВА, канцелярский), ножницы, точилки, кружки и тарелки, деревянные заготовки (доски, шкатулки, яйца, тарелки). Иллюстративный материал, слайды, образцы деревянных и глиняных изделий народных промыслов обеспечиваются преподавателем.

Список литературы

1. В.Л.Крупин. В Дымковской слободе. – М.: изд. Малыш, 1989.
2. В мире игрушек. изд. Малыш – М.: изд. Малыш, 1986.
3. Л.Б.Яхин, М.А.Дерзунова. Веселое слово – Хохлома. – М.: изд. Малыш, 2002.
4. В.Л.Прохорова. Где народные умельцы узоры искали. – М., 1985.
5. Н.Обручева. Глиняная игрушка. – М., 1983.
6. А.С.Хворостов. Декоративно- прикладное искусство в школе. Пособие для учителя.- М.: изд. Просвещение, 1981.
7. Декоративное творчество школьников и художественные народные промыслы. Под редакцией Т.Я.Шпикаловой. - М.: изд. Просвещение, 2002.
8. Л.В.Шевчук. Дети и народное творчество. - М.: изд. Просвещение, 1985.
9. В.Л.Крупин. Дымка. – М.: изд. Малыш, 1988.
10. Р.А.Бардина. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 2000.
11. Б.М.Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. 1- 4 кл. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
12. Изобразительное искусство и художественный труд. 1- 8 кл. Под редакцией Б.М.Неменского.- М.: Просвещение, 1991.

13. И.Н.Потехин. Лепка в начальной школе. – М.: изд. «Учитель – АСТ», 2003.
14. А.Родинов. На крыльях ремесла. – М.: изд. Современник, 1988.
15. В.В.Кузин. Наброски и зарисовки. - М.: Просвещение, 1987.
16. В.Я.Рафаенко. Народные художественные промыслы. – М.: Знание, 1988.
17. Г.В.Крюкова. Олень золотые рожки. - М.: изд. Малыш, 1990.
18. М.А.Горяева. Первый шаг в мире искусства.- М.: изд. Просвещение, 1998.
19. Н.А.Ростовцев. Развитие творческих способностей на уроках рисования. – М.: изд. Просвещение, 2000г.
20. С.Б.Жигалова. Росписи Хохломы. – М.: изд. Просвещение, 1991.
21. Э.Котляр. Русская народная игрушка. – М.: Детская литература, 1991.
22. М.А.Гуляев. Русские художественные промыслы. – М.: 1999.
23. Ю.В.Максимов. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 1983.
24. Е.Фролова. Чистый источник. – М.: Молодая гвардия, 1990.
25. Т.Нехотина. Ярмарка. – М.: Детская литература, 1991.
26. В.С.Кузин. Методика обучения ИЗО в школе. – М.: Учитель, 2006.
27. В.П.Дедуник. Орнамент. – М.: Прогресс, 1990.
28. Примерная программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5 – 11 кл. (роспись по дереву кандидат искусствоведения В.А.Бородулин).
29. Программа «Основы народного и декоративно- прикладного искусства» для школ с углублённым изучением предметов художественно- эстетического цикла (1 – 4 кл.). Под редакцией Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2001.
30. А.Д.Алёхин изд. Художник, педагог, школа. – М.: БАО-пресс, 2004.

Приложение 1

Документы и материалы, с учетом которых составлена программа:

- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 "Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей";
- Городская целевая программа развития Московского образования на период 2012 – 2016 гг.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения от 06.10.2009 г. № 373;

- «Инструкции по организации и проведению выездных мероприятий и практических занятий на местности с обучающимися и воспитанниками государственных образовательных учреждений системы Департамента образования города Москвы», утвержденной приказом Департамента образования города Москвы от 26.11.2007 г. № 932;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» 10.09.2014 г.;
- Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922;
- Приказ Департамента образования города Москвы «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922» от 08.09.2015 г. № 2074;
- Должностная инструкция;
- Положение о порядке организации деятельности педагога дополнительного образования