

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В ЮАР

РАССМОТРЕНА
Руководитель МО

_____ Э.А.Тамаева
Протокол заседания МО № 1
от 30 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР

_____ Е.А.Посикунова

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

_____ А.О. Рожков
Протокол педсовета № 1
от 31 августа 2023 г.
Распоряжение № 2-24
от 31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
основное общее образование, 5-9 классы

442 часа

Претория, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболо; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практические работы	
1	Введение	1	-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
2	Фольклор	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
3	Из русской литературы 18-19 веков	50	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
4	Из русской литературы 19-20 веков	43	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	13		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практические работы	
1	Введение	1	-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
2	Фольклор	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
3	Из древнерусской литературы	2	-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
4	Произведения русских писателей 19 века	44	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
5	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
6	Произведения русских писателей 20 века	10	-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
7	Произведения о Великой Отечественной войне	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
8	Из литературы народов России	2	-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
9	Античные мифы и легенды	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
10	Произведения зарубежных писателей	15	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	10		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Введение (1).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
1.2	Устное народное творчество.	5			
1.3	Из древнерусской литературы	2			
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М.В. Ломоносов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	Г.Р.Державин	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Литература XIX века					
3.1	А. С. Пушкин.	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	М.Ю. Лермонтов.	5		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Вн. чт. А.Толстой «Князь Серебряный».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

3.4	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	И.С. Тургенев.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Н.А. Некрасов.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.7	А.К. Толстой.	1			
3.8	М. Салтыков-Щедрин.	2			
3.9	Л.Н. Толстой	2			
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	И.А. Бунин.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	М.Горький	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература XX века					
5.1	В. В. Маяковский.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Л.Н. Андреев «Кусака».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	А. Платонов «Юшка».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	Б. Пастернак.	2		1	Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.6	Е.И. Носов «Кукла».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.7	Ю.П. Казаков «Тихое утро».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		14			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Дж. Г. Байрон	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	Р.Д. Брэдбери «Каникулы».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
1.2	Устное народное творчество	2			
1.3	Из древнерусской литературы	2			
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. «Обоз» басня, К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	А. С. Пушкин. «История Пугачёва»	8		1	Библиотека ЦОК

	(отрывки), А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»				https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября», «К***»	3	1		
3.4	Ю. Лермонтов. «Мцыри»	4		1	
	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	8	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		25			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. «Певцы»,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Н. С. Лесков. «Старый гений»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.4	Л. Н. Толстой. «После бала»	4	1		
4.5	А. П. Чехов. «О любви», И. А. Бунин. «Кавказ», А. И. Куприн. «Куст сирени»	6	1	1	
Итого по разделу		15			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	С. А. Есенин. «Пугачёв»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	М. А. Осоргин. «Пенсне»,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. М. Зощенко. «История болезни»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Русские поэты о родине, родной природе (обзор), поэты русского зарубежья о родине.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1 четверть					
1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
2	Античная литература. Творчество Катулла и Горация.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
3	Данте Алигьери. «Божественная комедия» Особенности композиции. Сюжет, фабула.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
4	Литература Возрождения. Уильям Шекспир «Гамлет».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
5	Литература эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
6	Теория литературы. Литературные направления. Роды и жанры литературы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
7	Обобщение изученного по зарубежной литературе. Тест.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
8	Периодизация русской литературы. Особенности становления.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
9	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
10	«Слово о полку Игореве». Тема,	1			Библиотека ЦОК

	проблематика, идея.				https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
11	«Слово о полку Игореве». Автор-повествователь, герои.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
12	«Слово о полку Игореве». Тест.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
13	Общая характеристика литературы 18 века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
14	М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Жанр оды.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
15	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
16	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
17	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
18	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
19	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
20	Основные литературные направления: сентиментализм. Н.М. Карамзин – историк, ученый и писатель.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

21	Н.М. Карамзин«Бедная Лиза». Тема и основная мысль произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
22	Н.М. Карамзин«Бедная Лиза». Характеристика героев-персонажей, сравнительная характеристика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
23	Н.М. Карамзин«Бедная Лиза». Формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Тест.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
24	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
25	Основные литературные направления: романтизм. Особенности русского романтизма. В.А. Жуковский.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
	2 четверть				
26	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта Черты сентиментализма в повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
27	Литературные роды (лирика) и жанры (баллада) В.А. Жуковский элегия «Море». Язык художественного произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
28	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
29	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
30	Проверочная работа по теме: «Основные литературные направления: классицизм,	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

	сентиментализм и романтизм».				
31	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
32	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
33	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
34	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
35	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
36	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно- философское звучание	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
37	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
38	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
39	"Горе от ума" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
40	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
41	Основные литературные направления: классицизм, романтизм, реализм.А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
42	А.С. Пушкин. "К Чаадаеву", "Вольность ",	1			Библиотека ЦОК

	«Арион», «Во глубине сибирских руд...», «И.И. Пушкину». Интерпретация художественного текста. Язык художественного произведения.				https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
43	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
44	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
45	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
46	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
47	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
48	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
49	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
50	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
51	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
52	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
53	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц	1			Библиотека ЦОК

	шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)				https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
54	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
55	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
57	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
58	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
59	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
60	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
61	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
62	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
63	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
64	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

65	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
66	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
67	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
68	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
69	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
70	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
71	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
72	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
73	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
74	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
75	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
76	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

					ec8e
77	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
78	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
79	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
80	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
81	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
82	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
83	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
84	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
85	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
87	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
88	Внеклассное чтение. Любимые	1			Библиотека ЦОК

	стихотворения поэтов первой половины XIX века				https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
89	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
90	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
91	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
92	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
93	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
94	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
95	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
95	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
96	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
97	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
98	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

99	Итоговая контрольная работа за год	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
100	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
101	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
102	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	1	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1 четверть						
1	Введение. Книги и их роль в жизни человека.	1			01.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
2	Фольклор - устное народное творчество.	1			05.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
3	Малые жанры фольклора.	1			06.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
4	Русские народные сказки. Сказки о животных, волшебные бытовые.	1			08.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народные идеалы в сказке.	1			12.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
6	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»	1			13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
7	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1			15.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
8	В/Ч Мои любимые русские народные сказки.	1			19.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
9	Контрольная работа по теме: «Устное народное творчество»	1	1		20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
10	Из русской литературы 18-19 вв.	1			22.09	Библиотека ЦОК

	Роды и жанры литературы.					https://m.edsoo.ru/fbaad004
11	Жанр басни. Истоки басенного жанра.	1			26.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
12	А. П. Сумароков. Басня «Кукушка»	1			27.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
13	И. И. Дмитриев. Басня «Муха»	1			29.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
14	И. А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова.	.1			03.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
15	И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	1			04.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
16	И. А. Крылов Басня «Ворона и лисица»	1			06.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
17	Басенный мир Крылова. Аллегория как форма иносказания.	1			10.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
18	Контрольная работа по теме: «басни Крылова»	1	1		11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
19	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая красавица»	1			13.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
20	Черты литературной и народной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая красавица»	1			17.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
21	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Кубок».	1			18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004

22	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы.	1			20.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
23	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1			24.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
24	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	1			25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
25	Поэтичность и музыкальность «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина	1			27.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
26	Рифма. Способы рифмовки. Стихотворная и прозаическая речь.	1			08.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
27	В/Ч Мои любимые сказки Пушкина.	1			10.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
28	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители» как литературная сказка.	1	1		14.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
29	Антоний Погорельский. Сказочное, фантастическое и реальное в сказке «Черная курица, или Подземные жители»	1			15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
30	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»	1			17.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
31	Заключительный урок по повести-сказке Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»	1			21.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
32	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». История создания.	1			22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
33	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Особенности повествования. Взгляд рядового воина на	1			24.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004

	исторические события.					04
34	Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1			28.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
35	Н.В. Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1			29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
36	Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести Н.ВН Гоголя «Заколдованное место»	1			01.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
37	Художественный мир повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1			05.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
38	Н.А. Некрасов. Начало литературной деятельности. «Мороз, Красный нос»	1			06.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
39	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»	1			08.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
40	Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова «Бородино», Н.В. Гоголя «Заколдованное место», Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», «Крестьянские дети»	1	1		12.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
41	Детство И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания повести «Муму»	1			13.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
42	Герасим в доме барыни.	1			15.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
43	Герасим и Татьяна	1			19.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
44	Герасим и Муму	1			20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004

						04
45	Богатырский поступок	1			22.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
46	Подготовка к сочинению по повести И.С. Тургенева «Муму»	1	1		26.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
47	Сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму»	1	1		27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
48	Лирика А.А. Фета. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь»	1			29.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
49	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды	1			09.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
50	Жилин и горцы	1			10.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
51	Жилин и Костылин	1			12.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
52	Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1	1		16.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
53	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	1			17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
54	ВЧ Рассказы Антоши Чехонте	1			19.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
55	Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе.	1			23.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
56	Лирика Ф.И. Тютчева, И. С. Никитина, А.Н. Плещеева,	1			24.01	Библиотека ЦОК

	А.Н.Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова					https://m.edsoo.ru/fbaad004
57	Контрольная работа по произведениям русских поэтов	1	1		26.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
58	Из русской литературы 19-20 веков И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «В деревне»	1			30.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
59	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»	1			31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
60	В. Г. Короленко. Слово о писателе	1			02.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
61	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Образы города, общества, семьи.	1			06.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
62	Характеристика героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1			07.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
63	Композиция и идея повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1			09.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
64	Обучение работе над сочинением	1	1		13.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
65	Закрепление изученного материала по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1			14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
66	П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка».	1			16.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
67	Образы героев сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка»	1			20.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004

68	Сказы П.П. Бажова в живописи Палеха	1			21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
69	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб»	1			27.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
70	К.Г. Паустовский Рассказ «Заячьи лапы»	1			28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
71	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1			01.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
72	С.Я. Маршак Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.	1			05.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
73	Художественные особенности и персонажи пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»	1			06.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
74	Сказки народные и литературные	1			12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
75	А.П. Платонов. Быль и фантастика в рассказе «Никита»	1			13.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
76	А.П. Платонов. Быль и фантастика в рассказе «Никита». Единство героя с природой.	1			15.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
77	В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа.	1			26.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
78	Герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» в экстремальной ситуации.	1			27.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
79	Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «васюткино озеро»	1	1		29.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004

						04
80-81	Поэты о Великой Отечественной	2			02.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
82-83	Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.	2			03.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
84	Из зарубежной литературы Даниэль Дефо. Роман «Робинзон Крузо» и его автор	1	1		05.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
85	Герой романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»	1			09.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
86	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Силы добра и зла.	1			10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
87	Герда в поисках Кая	1			12.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
88	Испытания продолжаются	1			16.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
89	Победа добра и любви	1			17.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
90	Заключительный урок по творчеству Х.К.Андерсона	1			19.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
91	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»	1			22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
92	Герой романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера»	1			24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
93-94	Джек Лондон. «Сказание о Кише» - уроки взросления	2			26.04	Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/fbaad004
95	Эрнест Сетон-Томпсон. Рассказ «Арно»	1			03.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
96	Контрольный урок по произведениям Д. Дефо, марка Твена, Дж. Лондона, Э. Сетона-Томпсона	1	1		07.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
97	Ульф Старк. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1			08.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
98	Ая эн. Рассказ «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»	1			14.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
99	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»	1			15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
100-101	Итоговой тест по программе 5 класса	2	1		17.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
102	Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе	1			20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	9			

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1 четверть						
1	Ведение. Писатели – создатели, хранители и любители книг	1			01.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
2	Фольклор Обрядовый фольклор Календарно-обрядовые песни	1			04.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1			06.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
4	Пословицы и поговорки	1			08.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
5	Контрольная работа по теме: «Фольклор»	1	1		11.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
6	Урок – конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1			13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
7	Из древнерусской литературы Русская летопись. «Повесть временных лет»	1			15.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
8	«Сказание о белгородском киселе»	1			18.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
9	Произведения русских писателей 19 века А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание И.И. Пущину	1			20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
10	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1			22.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
11	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»	1			25.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
12	В/Ч А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога»	1			27.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004

13	Двусложные размеры стиха	1			29.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
14	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства(Глава1)	1			02.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
15	Дубровский и Троекуров. Суд и его последствия (Главы 2,3)	1			04.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
16	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (Главы 4,5)	1			06.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
17	Что заставило Дубровского стать разбойником (Главы 6,7)	1			09.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
18	Учитель (Главы 8-10)	1			11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
19	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11-16)	1			13.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
20	Два мальчика (Глава 17)	1			16.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
21	Развязка романа «Дубровский» (Главы 18, 19)	1			18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
22	Роман «Дубровский» и изобразительное искусство	1			20.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
23	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1	1		23.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
24	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи»	1			25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
25	М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Три пальмы»	1			27.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
26	М.Ю. Лермонтов Стихотворения «Листок», «Утес»	1			08.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
27	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1	1		10.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
28	И.С. Тургенев Рассказ «Бежин луг»	1			13.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004

29	Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»	1			15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
30	Рассказы героев «Бежина луга»	1			17.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
31	Природа и ее роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1			20.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
32	Обобщающие уроки по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг»	1			22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
33	Контрольная работа по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	1		24.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
34	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева (стихотворение «Неохотно и несмело»)	1			27.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
35	Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева (стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Листья»)	1			29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
36	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета (стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...»)	1			01.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
37	Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1			04.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
38	А.А. Фет. Стихотворения «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»)	1			06.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
39	Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	1		08.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
40	Н. А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога»	1			11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
41	Картины подневольного труда в стихотворении Н.АН Некрасова «Железная дорога»	1			13.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
42	Н.А. Некрасов. Композиция стихотворения «Железная дорога». Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа	1			15.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004

43	Трехсложные размеры стиха	1			18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
44	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1			20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
45	Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша»	1			22.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
46	«Ужасный секрет тульских мастеров». Судьба Левши	1			25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
47	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1			27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
48-49	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова. Писатели улыбаются. А. П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	2	1		29.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
50	Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий»	1			10.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
51	В/Ч Юмористические рассказы А.П. Чехова	1			12.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
52	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого	1			15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
53	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого	1			17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
54	Анализ стихотворения	1			19.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
55	Контрольная работа по литературе 19 века	1	1		22.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
56	Произведения русских писателей 20 века А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	1			24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
57	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1			26.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004

58	Н.С. Гумилев Стихотворение «Жираф»	1			29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
59	С.А. Есенин Стихотворения о родном доме	1			31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
60	А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1			02.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
61	А.С. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни	1			05.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
62	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1			07.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
63	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»	1			09.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
64	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1			12.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
65	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	1			14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
66	Произведения о ВОВ Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	1			16.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
67	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	1			19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
68	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Герои рассказа	1			21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
69	Нравственные проблемы рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1			26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
70	Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	1		28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
71	В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники	1			01.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
72	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1			04.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
73	Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1			06.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
74	Писатели улыбаются.	1			11.03	Библиотека ЦОК

	В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина					https://m.edsoo.ru/fbaad004
75	Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина	1			13.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
76-77	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники	2			15.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
78	Из литературы народов России Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1			27.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
79	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1			29.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
80	Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1			01.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
81	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1			03.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
82	Легенда об Арионе	1			05.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
83	Гомеровский эпос	1			08.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
84	Гомеровский эпос	1			10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
85	Гомеровский эпос	1			12.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
86	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1	1		15.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
87	Произведения зарубежных писателей. В/Ч М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы	1			17.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
88	В/Ч М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы	1			19.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
89	И.Ф. Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	1			22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
90	А. де Сент – Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»	1			24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
91	А. де Сент – Экзюпери. Философская сказка	2			26.04	Библиотека ЦОК

	«Маленький принц»					https://m.edsoo.ru/fbaad004
92	Дж. Родари. Рассказ «Сиренида»	1			03.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
93	В/Ч Дж. Родари «Сказки по телефону»	1			06.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
94	В/Ч Дж. Родари «Сказки по телефону»	1			08.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
95-96	Итоговая контрольная работа	1	1		13.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
97-98	Анализ ошибок, допущенных в итоговой контрольной работе. Повторение изученного.	1			15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
99-101	Реализация заданий рубрики «Проект»	2			17.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
102	Итоговый урок по курсу литературы в 6 классе	1			20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	10			

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практические работы		
1	Введение (1). Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1			01.09	
2	Устное народное творчество (4+1). Предания как поэтическая автобиография народа.	1			04.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1			08.09	
4	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1			11.09	
5	Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины.	1		1	15.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1			18.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	Из древнерусской литературы (2). «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1			22.09	

8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1			25.09	
9	Из русской литературы 18 в. (2). М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1			29.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1			02.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	Из русской литературы 19 в. (27+4). А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1			06.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1			09.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1			13.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1			16.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1			20.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1			23.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».	1		1	27.10	
18	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1			10.11	
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1			13.11	

20	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1			17.11	
21	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1			20.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...».	1		1	24.11	
23	Вн. чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	1			27.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1			01.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25-26	Тарас Бульба и его сыновья. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1			04.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
27	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1			08.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
28	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1			11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
29	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1)).	1			15.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
30	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	1			18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
31	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1			22.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06

32	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1			25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
33	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1			29.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
34	Контрольная работа по литературе в форме теста.	1			12.01	
35	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	1		15.01	
36	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1			19.01	
37	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1			22.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
38-39	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1			26.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
40	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1			29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
41	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1			02.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
42	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1			05.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
43-44	Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1			09.02	
45	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1			12.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
46	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М.	1			16.02	Библиотека ЦОК

	Горького «Детство».					https://m.edsoo.ru/8bc368ae
47	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2).	1		1	19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
48	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и общества.	1			26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
49	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1			01.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
50	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	1			04.03	
51	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).	1		1	11.03	
52	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1			15.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
53	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1			29.03	
54	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1			01.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
55	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1			05.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
56	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1			08.04	

57	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1		1	12.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1			15.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
59	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1			19.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
60-61	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1			22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
62	Годовая контрольная работа по литературе в форме теста.	1			26.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
63	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1			27.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
64	Из зарубежной литературы (4). Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1			03.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
65	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1	1		06.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1			13.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
67	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о	1			17.05	Библиотека ЦОК

	чудесной победе добра.					https://m.edsoo.ru/8bc3808c
68	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1			20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	6		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег о	Контро льные работы	Практич еские работы		
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1			04.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актёрском исполнении.	1			07.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении.	1			11.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.	1			14.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a

5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении.	1			18.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.	1			21.09	
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1			25.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	Р.Р. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1		1	28.09	
9	И. А. Крылов. «Обоз» басня о войне 1812 года. Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении	1			02.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева основа народной песни о	1			05.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210

	Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении					
11	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) Урок внеклассного чтения. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).	1			09.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные Представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	1			12.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринева.	1			16.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.	1			19.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	1			23.10	
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	1			26.10	

17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю.	1			09.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	Р.р. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1		1	13.11	
19	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	1			16.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2). «К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.	1			20.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1	1		23.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	1			27.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы	1			30.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3bb6ba
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и	1			04.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3bd7dc

	окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.					
25	Р.Р. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1		1	07.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.	1			11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе.	1			14.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	1			18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции.	1			21.12	
30	Р.Р. В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1		1	25.12	
31	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	1			28.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c

32	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.	1			12.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1	1		15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения 3). Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.	1			18.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	1			22.01	
36	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	1			25.01	
37	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении.	1			29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали	1			01.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984

39	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённого духа России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении.	1			05.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.	1			09.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.	1	1		12.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Р.Р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении.	1			15.02	
43	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении.	1			19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	Вн.чт. А. П. Чехов. «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви».	1			22.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении.	1			26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c

46	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении.	1			29.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	Р.Р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». Подготовка к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	1		1	04.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	1	1		07.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении.	1			11.03	
50	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении.	1			14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи 7). Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	1			28.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении.	1			01.04	
53	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении.	1	1		04.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54-55	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение	1			08.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e4

	исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев. Рассказы в актёрском исполнении.					50
56	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6). Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении.	1		1	11.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
57-58-	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	1			15.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
59	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.	1			18.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении	1			22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
61 - 62	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1			25.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении.	1			02.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
64	Годовая контрольная работа по литературе в форме теста.	1	1		06.05	

65	Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении	1			13.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
66	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении.	1			16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
67 - 68	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 7). XVII век- эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер- великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии.	1			20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1 четверть						
1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1			01.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
2	Античная литература. Творчество Катулла и Горация.	1			04.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
3	Данте Алигьери. «Божественная комедия» Особенности композиции. Сюжет, фабула.	1			05.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
4	Литература Возрождения. Уильям Шекспир «Гамлет».	1			08.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
5	Литература эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст».	1			11.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
6	Теория литературы. Литературные направления. Роды и жанры литературы.	1			12.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
7	Обобщение изученного по зарубежной литературе. Тест.	1			15.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
8	Периодизация русской литературы. Особенности становления.	1			18.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
9	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».	1			19.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

10	«Слово о полку Игореве». Тема, проблематика, идея.	1			22.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
11	«Слово о полку Игореве». Автор-повествователь, герои.	1			25.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
12	«Слово о полку Игореве». Тест.	1			26.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
13	Общая характеристика литературы 18 века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм,	1			29.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
14	М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Жанр оды.	1			02.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
15	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1			03.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
16	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			06.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
17	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			09.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
18	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			10.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
19	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1			13.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
20	Основные литературные направления: сентиментализм. Н.М. Карамзин – историк,	1			16.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

	ученый и писатель.					ec8e
21	Н.М. Карамзин«Бедная Лиза». Тема и основная мысль произведения.	1			17.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
22	Н.М. Карамзин«Бедная Лиза». Характеристика героев-персонажей, сравнительная характеристика.	1			20.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
23	Н.М. Карамзин«Бедная Лиза». Формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Тест.	1			23.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
24	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			24.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
25	Основные литературные направления: романтизм. Особенности русского романтизма. В.А. Жуковский.	1			27.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
	2 четверть					
26	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта Черты сентиментализма в повести	1			10.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
27	Литературные роды (лирика) и жанры (баллада) В.А. Жуковский элегия «Море». Язык художественного произведения.	1			13.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
28	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1			14.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
29	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».	1			17.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
30	Проверочная работа по теме: «Основные	1		1	20.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

	литературные направления: классицизм, сентиментализм и романтизм».					ec8e
31	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			21.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
32	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			24.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
33	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			27.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
34	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			28.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
35	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			01.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
36	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1			04.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
37	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			05.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
38	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			08.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
39	"Горе от ума" в литературной критике	1			11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
40	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1			12.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
41	Основные литературные направления: классицизм, романтизм, реализм. А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества.	1			15.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

42	А.С. Пушкин. "К Чаадаеву", "Вольность ", «Арион», «Во глубине сибирских руд...», «И.И. Пущину». Интерпретация художественного текста. Язык художественного произведения.	1			18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
43	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1			19.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
44	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			22.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
45	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
46	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			26.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
47	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			29.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
	3 четверть					
48	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			09.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
49	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики	1			12.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
50	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
51	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1			16.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
52	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			19.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

						ec8e
53	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			22.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
54	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			23.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
55	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			26.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
57	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1			30.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
58	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			02.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
59	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			05.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
60	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			06.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
61	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1		09.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
62	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			12.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
63	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			13.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
64	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений	1			16.02	Библиотека ЦОК

	Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной					https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
66	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			20.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
67	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1			26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
68	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1			27.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
69	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1			27.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
70	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			01.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
71	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			04.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
72	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1			05.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
73	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			11.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
74	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			11.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
75	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1			12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

76	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			15.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
	4 четверть					
77	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			26.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
78	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			29.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
79	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			01.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
80	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			02.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
81	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			05.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
82	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			08.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
83	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			09.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
84	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			12.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
85	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			15.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1			16.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
87	Итоговая контрольная работа по творчеству	1	1		19.04	Библиотека ЦОК

	М.Ю. Лермонтова					https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
88	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1			22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
89	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
90	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			26.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
91	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			29.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
92	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
93	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
94	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			03.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
95	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1			03.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
95	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1			06.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
96	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1			06.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
97	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1		07.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
98	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Форма и	1			13.05	Библиотека ЦОК

	содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь					https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
99	Итоговая контрольная работа за год	1	1		14.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
100	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1			17.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
101	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
102	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	1		20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2020
2. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2021
3. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2020.
4. *Коровина В.Я.* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2020.
5. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2020.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2020
2. Ахмадулина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2020
3. Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2020
4. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.» (формат МРЗ). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2021
5. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2021
6. Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2020
7. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2021
8. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2020.
9. *Коровина В.Я.* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2020.
10. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2020.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.Ri>
3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ). Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
6. <http://www.fplib.ru/> Русская поэзия XIX и XX веков
7. <http://litera.edu.ru/> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
8. <http://metlit.nm.ru/> Методика преподавания литературы
9. <http://www.lermontow.org.ru/> Лермонтов М. Ю.
10. <http://www.antonchehov.org.ru/> Чехов А. П.
11. <http://www.levtolstoy.org.ru/> Толстой Л. Н.
12. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/> Пушкин А.С.
13. <http://www.nikolaygogol.org.ru/> Гоголь Н. В.
14. <http://pisatel.org/old/> Древнерусская литература
<http://www.zhukovskiy.net.ru/> Жуковский В. А.