

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В ЮАР

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____/Э.А. Тамаева/

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

_____/Л. Н. Сахарова/

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____/А. О. Рожков/

Распоряжение №2-24 от 31.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
по музыке
«Ложжари»**

(общекультурное направление)

Разработала: Сахарова Л. Н.

Претория, 2023 г.

Рабочая программа кружка «Ложкари» разработана в соответствии с нормативными правовыми актами и методическими документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

Пояснительная записка

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать ансамбль русских народных инструментов «Ложкари».

Цель программы:

Обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

Задачи программы:

- Воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых школьников.
- Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- Формирование интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.
- Пропаганда музыкальной культуры и искусства.

Направления работы:

Знакомство с русскими народными инструментами.

Самостоятельное исполнение произведений на народных инструментах.

Развитие творческих способностей.

Принципы:

1. Творческой направленности.
2. Игрового познания.
3. Максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные

инструменты (самodelки). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использовать такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений;
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с промыслами;
- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;
- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самodelок).

Участники образовательной программы: учащиеся начальной школы и 5-7 классов.
Программа рассчитана на 34 занятия в год.

Содержание работы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Методы работы:

Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово).

Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).

Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Технические средства обучения ТСО: компьютер, мультимедиапроектор, звуковые колонки (для отработки техники игры на ложках)

1. в ритмической тренировке;
2. при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
3. для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
4. на праздничных утренниках, концертах и фестивалях.

Критерии определения результативности программы:

ритмичность выполнения всех заданий;

в совершенстве владеть приемами игры на 2-х, 3-х, 4-х ложках; легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Этапы обучения на ложках:

I этап – знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.

II этап – постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

III этап – знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек о хохломе.

IV этап – освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен. Просмотр видеокассет.

V этап – работа над музыкальным произведением.

VI этап – выступление на праздниках, концертах, развлечениях.

Освоение техники игры на трех ложках, на русских народных инструментах:

- знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- постановка исполнительского аппарата – корпуса рук;
- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамматным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;
- работа над музыкальным произведением.

Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопущка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:
 - корпус инструмента – шумовые;
 - мембрана, перепонка – перепончатые;
 - пластина – пластинчатые;
 - наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;
- познают, как образуется звук:
 - от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;
- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное

движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе.

По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте.

Способы определения результативности программы:

- игра на 2-х,3-х и 4-х ложках;
- игра на русских народных инструментах;
- игра на экспериментальных музыкальных инструментах (самоделках);
- игра на «подручных» музыкальных инструментах.

Ожидаемый результат:

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х, 3-х и 4-х ложках и других музыкальных инструментах;
- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
 ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
 (2 класс)

№	НАЗВАНИЕ ТЕМ	Кол-во часов	Дата план	Примечание
1	«В гости к ложкам - веселушкам».	1	05.09	
2	«Дружные лошадки».	1	12.09	
3	«Как ложки умеют говорить».	1	19.09	
4	«Как ложки умеют говорить».	1	26.09	
5	«Солнышко и дождик».	1	03.10	
6	«Подружки-ложки».	1	10.10	
7	«Мы уже артисты».	1	17.10	
8	«Мы уже артисты».	1	24.10	
9	Выступление.	1	14.11	
10-11	«Тары- бары».	2	21.11 28.11	
12	«На завалинке».	1	05.12	
13	«Пришла зима».	1	12.12	
14-15	«Русские народные забавы».	2	19.12 26.12	
16	«Пришла Коляда-отворяй ворота».	1	09.01	
17-18	«Пустились ложки в пляс».	2	16.01 23.01	
19-20	«Ложки говорят-приговаривают»	2	30.01 06.02	
21	«Весело играем - всех потешаем».	1	13.02	
22	«Мы играем - ручкам помогаем».	1	20.02	
23	«Ложки стучат, стоять не велят».	1	27.02	

24	Подготовка к выступлению.	1	05.03	
25	Выступление детей перед родителями на празднике 8 марта.	1	12.03	
26-27	«Мы играем и поем - очень весело живем».	2	26.03 02.04	
28	«Ложки шутят».	1	09.04	
29-30	«Творческая мастерская»	2	16.04 23.04	
31	«Русская песня - русская душа»	1	07.05	
32-33	«Что умеют наши ложки».	2	14.05	
34	Итоговое занятие.	1	14.05	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	НАЗВАНИЕ ТЕМ	Кол-во часов	Дата план	Примечание
1	«Здравствуй, ложка, постучим немножко».			
2	«В гости к ложкам-веселушкам».			
3-4	«Покатились ложки – с ручки на ножки».			
5	«Ложки не древние, ложки современные».			
6-7	«Осенины – ложкины именины».			
8	«В гости к первочкам».			
9	«Осенины».			
10-11	«Пляшут ложки, пляшут ножки».			
12	«Как пойдем плясать и петь»			

13-14	«Зимние забавы».			
15	«Новый год на порог».			
16	«Этот славный Новый год!»			
17-18	«Три подружки».			
19	«Аты-баты, шли солдаты».			
20	«Аты-баты, шли солдаты».			
21	«Эх, лапти мои»			
22-23	«Частушки-веселушки»			
24	«Мы – артисты».			
25	«Собирайся народ, в наш веселый хоровод»			
26	«Придумай ложке песню».			
27	«Будут игры и забавы»			
28	«Дружно песню запевайте!»			
29	«Трень, брень, дребедень»			
30	«Россия наша славится русскими матрешками, а еще гордится расписными ложками»			
31	«В гости в сказку мы пойдём »			
32	«Здравствуй, солнышко лучистое!»			
33	«Хоть ложки мыть, да в миру быть»			
34	Заключительное занятие- концерт «Ложки знает целый мир, ложки – русский сувенир»			

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(5-7классы)

№	НАЗВАНИЕ ТЕМ	Кол-во часов	Дата план	Примечание
1	Организационное занятие. Народное творчество	1	06.09	
2	Повторение схем.	1	13.09	
3	Музыкальный фольклор России. «Валенки»-повторение	1	20.09	
4	Работа с 2-мя ложками	1	27.09	
5	Основные средства музыкальной выразительности.	1	04.10	
6	Практическое занятие. «Барыня»	1	11.10	
7	Музыкально-игровые упражнения	1	18.10	
8	Отстукивание и разучивание ритмического рисунка «Барыня».	1	26.10	
9	Разучивание музыкальной композиции «Барыня»	1	15.11	
10	Разучивание музыкальной композиции «Барыня»	1	22.11	
11,12	Разучивание музыкальной композиции «Барыня», повторение знакомых танцев	2	29.11 06.12	
13,14	Разучивание музыкальной композиции «Барыня», повторение знакомых танцев	2	13.12 20.12	
15	Частушечные наигрыши. Игра на 2-х и 3-х ложках.	1	27.12	
16-19	Отстукивание и разучивание ритмического рисунка	4	10.01 17.01 24.01 31.01	
20	Шумовые инструменты	1	07.02	
21,22	«Кадриль». Шумовые инструменты, ложки.	2	14.02 21.02	
23	Слушание русской народной музыки	1	28.02	
24	Практическое занятие. Приёмы игры на ложках.	1	06.03	
25,26	Частушечные наигрыши	2	13.03 27.03	

27	«Игра» - звучащие жесты.	1	03.04	
28,29	«Яблочко», «Валенки», «Барыня» - повторение. Игра в оркестре	2	10.04 17.04	
30,31	Игра в оркестре. Динамика, темп.	2	24.04 08.05	
32	«Валенки», «Яблочко», «Наши ложки» , «Барыня»-повторение.	1	15.05	
33,34	Закрепление	2	15.05	

Всего 34 часов

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьев С.Л. Работа с детским самодеятельным ансамблем. – М.: 1990г.
2. Ветлугина А.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: 1983г.
3. Метлов Н.А. Музыка – детям - М.: 1985г.
4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно- отсталого школьника.
5. Система детского музыкального воспитания. – Л.: 1970г.
6. Теплов Б.В. Психология музыкальных способностей. – М.: 1985г.
7. Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» автор и составитель Полевая Н. В., Пермякова Л.В. – 2010г.
8. Игровая терапия: искусство отношений. Лендрет Г.Л. – 1994г.
9. Наигрыши на гармонике-хромке. Черемисова П. В. составитель Лапин В.
10. «И в праздники, и в будни» - народные песни и танцы в сопровождении баяна. Е. Левин – автор составитель.

